

el festivalico

3<sup>a</sup>  
muestra  
internacional  
de  
cortometrajes  
y  
videoarte

28, 29 y 30 de junio  
Caravaca (Murcia)





Fotograma de "R.I.P." de Raúl Sanz.

# el festivalico 2012

Queríamos una segunda edición y... ¡se consiguió! Vamos a por la tercera.

LUIS MARTÍNEZ. CARAVACA

Como dijo nuestro compañero Juan en su lectura inaugural, a veces es necesario que unos locos apasionados den un paso aparentemente descabellado, para que las cosas cambien. Es la tercera vez que la Asociación de Arte.

El Jardínico organiza este festival único en la región gracias al esfuerzo altruista de sus coordinadores, colaborando en un sistema asambleario, repartiendo funciones en reuniones presenciales y conectados por las nuevas tecnologías. Funciones que engloban los siguientes contenidos: cortos a proyectar, necesidades técnicas, actividades paralelas, contactos con posibles donantes...económicos.

Una muestra de que es posible la organización horizontal, lejos de estructuras jerárquicas que oxidan

la sociedad actual, quien pide a gritos la participación activa de asociaciones que aportan valores para un futuro más armónico.

Nuestro superobjetivo sería el de organizar un festivalico de cortos con una duración de tres días en los que la persona que asista a todo lo programado, tenga la sensación de haber viajado por los mundos cinematográficos más actuales, en un entorno activo y gozoso, durante un fin de semana estival, todo gratis hasta completar aforo.

En la edición del año pasado, acontecida los días 29,30 de Junio y 1 de Julio del 2012, pudimos disfrutar de cortos agrupados en varias secciones: local, regional, nacional (incluyendo los seleccionados en el festival de Mula), estrenos de autores locales y videoarte, proyectados en pantalla grande en el Teatro Thuillier.

La primera, mostrando seis obras con participación caravaqueña en dirección, actuación o localizaciones, transmitiendo el buen trabajo artístico de nuevos talentos que intentan expresarse nuestro Festivalico.

La segunda, contando con cuatropelículas de autores de la región murciana que van teniendo experiencia en el duro mundo del cine

La tercera, sección nacional, con cuatro piezas de calidad contrastada, llegando a proyectar una selección de nueve cortos cedida por el prestigioso Festival de cine de Mula.

Al final de esta última, disfrutamos con la sesión de cuatro estrenos, autores caravaqueños. Todo un emocionante gozo el de asistir a estas nuevas piezas, y a juzgar por el numeroso público, cargado de expectación.

El Domingo asistimos a la siempre inquietante y creativa sesión de videoarte, en esta ocasión, con treinta piezas llenas de ingenio y vanguardia.

En cuanto a las actividades paralelas, contamos con la participación de compañeros experimentados en las conferencias y taller el Sábado por la mañana, desarrollando temas tan interesantes como: creatividad en tiempos de cri-

sis, la necesidad de guionistas profesionales y haciendo pelis, incluyendo prácticas actorales con equipo profesional.

Teatro del Jardínico puso en escena el texto breve "La mirada del desierto", de Luis Leante, se proyectaron durante la fiesta del viernes videoclips de grupos pop-rock de la región, y en la del Sábado, como en la primera edición, vibramos con la sesión de discos vinilos a cargo de Zollo Records.

Fuera de programa, participamos en una presentación del festivalico una semana antes de su apertura, realizando una impactante acción teatral, y una proyección de algunas piezas en el local "Blanco y Negro".

No nos queda más ue agradecer su participación a todos los colaboradores y equipos de trabajo de tantos cortos, quienes están logrando que ya vayamos por la tercera edición ¡y lo que dure!

¡VIVA EL FESTIVALICO!  
¡VIVA LA CULTURA!



Cartel de "El Festivalico". Año 2012.



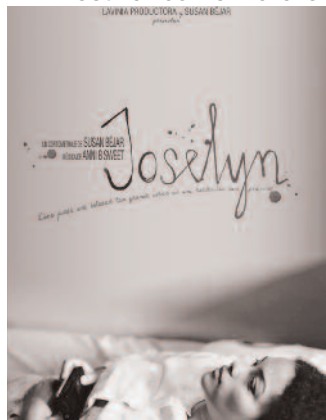
Cecilia Ibañez (guionista), M.C. Morenilla (infógrafa) y Gustavo Alemán (fotógrafo). Conferenciantes de las ediciones anteriores.

# el festivalico 2013

EDUARDOLLORENTE.MORATALLA

Vuelve la cita más esperada con el cine en Caravaca de la Cruz, El Festivalico, organizado por la asociación cultural de arte El Jardinico, llega a su tercera edición y se consolida, un año más, como muestra de cortometrajes, contando este año con producciones de carácter internacional.

El festival comenzará el



viernes 28 de junio por la tarde en Sala Cultural de Caja Murcia con 4 documentales, 5 cortometrajes de animación y 10 cortos nacionales de ficción del Cineclub Segundo de Chomón de Mula. Después, por la noche, como actividad paralela, tendrá lugar un monólogo en La Compañía Lounge Club. Sigue el sábado 29 de junio por la mañana con conferencias (que incluyen también proyecciones) como actividad paralela en la Casa de la Cultura. Continúa por la tarde en el Teatro Thuillier con 20 cortometrajes de ficción y cerrando con la Presentación de Jóvenes Realizadores Ante la Cámara de Moratalla que presenta su primer proyecto audiovisual. Después, por la noche, como actividad audiovisual paralela, se proyectarán videoclips en Pub la Nota y Sesión DJ Zollo. Y se cierra el domingo 30 de junio por la mañana, en el Teatro Thuillier, con una muestra de piezas de videoarte, demostrando una vez más que el Jardinico, como asociación cultural organizadora de la muestra, apuesta por

esta disciplina audiovisual, pues en su taller siempre se han editado un buen número

de Nicolás Walcoff (Argentina). Y para terminar, en Videoarte, "El cielo del Ojo" de



ro de piezas.

**Carácter Internacional de la muestra.** Las obras que le dan su Carácter Internacional a esta 3ª Edición son el Documental de Nacho Gómez, "Familia Ayara" rodado en Colombia, los cortometrajes de animación "Destino", del colombiano Oskar Corredor y la obra argentina "Luminaris", de Juan Pablo Zaramella. También lo es en la sección de Ficción, "Cinq Minutes"

la productora CINESTIAS, rodado en diferentes países (España, Francia, Italia, Austria y Finlandia), "This Too Shall Pass" (También Debe Pasar) de Natalie Kerman (Marruecos) y las piezas de Ana Mª B. Hidalgo (Costa Rica) "Sobrecogimiento" y "El Retorno".

**Sección local.** A Nivel Local se proyectarán, dentro de las actividades paralelas los videoclips "Once Upon a Time" de la artista Shani



Proyectos.

## Jóvenes Realizadores Ante la Cámara

**Jóvenes Realizadores Ante la Cámara (JRAC) es un proyecto nacido en Moratalla.** JRAC comienza su andadura por el cine con un proyecto de cortometraje donde se buscó gente de la localidad que quisiera realizar una proyección audiovisual. El 1º trabajo se llama Tacones en la Oscuridad y ha contado con gente que ha realizado antes teatro, gente que quería probar por primera vez como actores, dos profesionales de la localidad, Ginés Sánchez (actor) y José Ludeña (músico), además de otra serie de colaboraciones como el Ayuntamiento (locales de Ensayos), tiendas para catering (Carnicería Nicolás y Ascensión), Eu Estética (Maquillaje), Electro Noroeste, Europroyectos, en diseño gráfico (Fotografic Moratalla, DanielArkeen, Imaginat y en producción (Pub ABC, Visual y Gráfica, Pub Dakkota y Gasolinera Blazquez). Este proyecto busca realizar trabajos audiovisuales con la colaboración conjunta de gente amateur y profesional. JRAC, aunque tiene su origen en Moratalla, pretende ampliar con el tiempo sus colaboraciones desde otras localidades para interpretación, grabación, arte, producción, post-producción, música, etc.

Ormiston, rodado en parte en Caravaca, y "1994" del grupo El Último Mono y dirigido por Rob Vincent. Y en Videoarte "Cinco Poemas Africanos. Homenaje a Pepe Rubianes" de Antonio Rubio y "La Calle (Muerta) del Teatro" de Luis Martínez Arasa.

**Sección Comarcal.** Con respecto a la Comarca del Noroeste, estará en la Mesa Redonda del sábado por la mañana "La Producción Cinematográfica" José María López Oñate, "Director del proyecto Ambel.La Película." que se rodará en Cehegín, y la "Presentación de Jóvenes Realizadores Ante la Cámara" de Moratalla. El Festivalico muestra, a diferentes niveles, su apoyo a las producciones cinematográficas de nuestra comarca.

**Conferencias.** Además, durante las conferencias, los espectadores podrán enriquecerse con el saber y la experiencia de los conferenciantes, Francisco Carreño y Nacho Gómez, en el cine a los que se les unirá en la Mesa Redonda José María López Oñate.

Sección Nacional. El resto de proyecciones del programa son nacionales.

La muestra recoge proyecciones para todas las

edades y con una gran variedad de géneros de cine. Estoy seguro que los cortometrajes serán capaces de impactar en el espectador produciéndole diferentes sensaciones (amor, alegría, suspense, empatía, etc.) y, además, pase momentos inolvidables sentado en su butaca.



Animo a los lectores a ver y a sentir con nosotros, todas las historias que vamos a mostrar y a disfrutar y pasar un rato de buen cine formado a partir de grandes historias, pues como dijo Alfred Hitchcock, "El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel" y espero que cada uno de vosotros deguste el pedazo que le corresponde junto a nosotros.

# Programación 2013

VIERNES 28  
JUNIO

17:00 **APERTURA**

Aula Cultural de CajaMurcia

**SECCIÓN DOCUMENTAL**

**LA SOMBRA DEL FRACKING (23')**

Dirección: Dani Amo y Rosa Martínez

Sinopsis: Documental español realizado por Dani Amo y Rosa Martínez, cuenta como el fracking está llegando al país sin que las administraciones informen de los permisos que están concediendo y sin que la población sea consciente de los riesgos que supone esta técnica.

**HAND'S LIFE (3' 44")**

Dirección: Ramón Lázaro y Álex Manzanares

Sinopsis: El movimiento hacia adelante no es cosa de héroes superlativos, sino de la suma de muchos pequeños héroes anónimos que creen en lo que hacen con sus manos, y sobretodo no se detienen pese a las dificultades. La unión de todos ellos es el verdadero héroe que obliga a la humanidad a seguir avanzando...Un corto documental realizado a partir de ocho entrevistas reales...

**BASKET BEAT (10' 41")**

Dirección: Gonzalo Escuder y Nacho Gómez

Sinopsis: Basket Beat combina la música y el deporte para acompañar a jóvenes inmigrantes en su lucha por la integración.

"Basket Beat es un entrenamiento constante a la flexibilidad y a la frustración."

**POR LA FLOR DE LA CANELA (20')**

Dirección: María Sánchez  
Sinopsis: Una denuncia hacia la violencia sexista que también se encuentra en las letras de las canciones.

**DESCANSO (15' aprox.)**

18:20 **SECCIÓN ANIMACIÓN**

**EIDEANN (5')**

Dirección: Álvaro Granados

Sinopsis: Ambientada en el siglo XIV, Eideann es la historia de como un aguerrido pastor de las tierras altas escocesas y una de las ovejas de su rebaño se convierten en los pioneros de uno de los mayores entretenimientos de nuestros días.

**DESTINO (1' 31")**

**COLOMBIA**  
Dirección: Oskar Corredor y Alexander Rodríguez

Sinopsis: Corto hecho en stop motion, basado en el testimonio real de Jair, habitante de calle, quien relató a un periódico colombiano (hace más de una década) el episodio crucial que cambiaría el rumbo de su vida.

**OLD JAZZ (4' 42")**

Dirección: Albán Lombao  
Sinopsis: Cada noche en el Gindroyd Club la cantante Grace y su banda tocan una preciosa canción de jazz. Esta historia situada en una ciudad de estéticadieselpunk es una alabanza a la tecnología de los humanos por qué cuando la gente deje de existir, su obra quedará ahí para siempre, pero sin ninguna función.

**LUMINARIS (6')**

**ARGENTINA**  
Dirección: Juan Pablo Zamella

Sinopsis: En un mundo en el que la luz reina y marca el ritmo de la vida, un hombre común tiene un plan que puede cambiar el rumbo de las cosas.

**EL VENDEDOR DE HUMO (6')**

Dirección: Jaime Maestro  
Sinopsis: Ganarse la vida haciendo feliz a la gente debería ser una tarea fácil, sin embargo, hay veces que las cosas no son lo que parecen

y todo se complica..

**DESCANSO (15' aprox.)**

19:00 **SECCIÓN DE CORTOS CEDIDOS POR EL "CINECLUB SEGUNDO DE CHOMÓN"**

**CARGOLS! (17')**

Dirección: Geoffrey Cowper

Sinopsis: Joey se encuentra a su ex-novia. Cuando decide ir a hablar con ella, para decirle que todavía la quiere, un caracol gigante interrumpe el reencuentro. Joey deberá hacer todo lo que esté a su alcance para intentar recuperar a la chica de su vida.

**IGUANTTO BILIF (4' 36")**

Dirección: Daniel Valencia, Jacobo Gómez, Juan Izquierdo y Juan Salinas

Sinopsis: Es una comedia de serie b, en la que un cabrero obsesionado con los ovnis inventa una antena para poder contactar con ellos y así conseguir una prueba de que existen.

**GRAND PRIX (8')**

Dirección: Marc Riba y Anna Solanas

Sinopsis: Cielo despejado. Vehículos a punto en la parrilla de salida. Blas, Iván y Héctor ocupan sus puestos. ¡Esto va a empezar! Preparados, listos...

**NADIE TIENE LA CULPA (4' 41")**

Dirección: Esteban Crespo

Protagonizado por Pilar Castro y Gustavo Salmerón  
Sinopsis: Una pareja joven con tres hijos intenta darse una segunda oportunidad para realizar sus sueños de juventud. Pero uno de los dos se tiene que hacer cargo de los niños.

**LIBRE DIRECTO (14')**

Dirección: Bernabé Rico  
Protagonizado por Petra Martínez

Sinopsis: A sus 60 años, Adela vive la vida que nunca

quiso tener: Hasta que un día le ofrecen la oportunidad de ganar 300.000 Eur. El requisito: meter un gol desde el centro del campo.

**¿DE QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS? (13' 27")**

Dirección: Javier Veiga  
Protagonizado por Toni Acosta, Javier Veiga, Carlos Hipólito, Millán Salcedo

Sinopsis: Esta podría ser la típica historia de "Chico conoce a Chica". Pero Chico y Chica se acercan a una edad complicada y les salta una duda existencial: ¿De qué se ríen las hienas?

**DESASTRE(S) (13' 35")**

Dirección: Iván Cortázar  
Sinopsis: Iván es un absoluto desastre, pierde absolutamente todo desde el móvil, las llaves, la certera. Un rasgo que ha heredado de su padre y que, por una vez en la vida, puede venirle bien.

**VOLAMOS HACIA MIAMI (18')**

Dirección: María Giráldez & Miguel Provencio  
Protagonizado por Fran Perea

Sinopsis: La tranquilidad de un vuelo Madrid-Miami se ve alterada por Mauro, un arrogante pasajero, que decide saltarse las estrictas normas de conducta y seguridad que reinan en cualquier avión.

**5B ESCALERA DERECHA (18')**

Dirección: María Adánez  
Protagonizado por Santiago Ramos y Carmen Maura

Sinopsis: Una mujer va a visitar a su padre para darle una sorpresa, pero descubre que éste ha fallecido. Durante los momentos posteriores se reúnen súbitamente afectadas por su muerte sus tres hijas y su ex mujer en un bar para recordar sus momentos felices y tristes vividos con él.

**JOSELYN (18' 21")**

Dirección: Susan Béjar  
Sinopsis: Joselyn es una joven dominicana que ha desarrollado sus propios mecanismos para combatir la inmensa soledad en la que vive. Cuando Joselyn trabaja, todos duermen; cuando

Joselyn sube, todos bajan; cuando Joselyn se enamora, ...

23:30 **ACTIVIDADES PARALELAS**

La Compañía Lounge Club

**MONÓLOGOS DE CINE**  
Encar Serrano, Luis Martínez Arasa, Jesús Martínez

SÁBADO 29  
JUNIO

11:00 **ACTIVIDADES PARALELAS**

Casa de la Cultura

**CONFERENCIAS**

11:00 **LA BATIDA DEL HOMBRE.**

Francisco Carreño Espinosa.

Escritor y colaborador con diferentes artistas para la edición de las carpetas de la colección Obra Gráfica y Poesía de Zambucho Ediciones. Autor de diversos ensayos que han aparecido en las revistas Microfisuras, Ubicarte y Salamandra. Comisario y autor de los textos de la exposición Madrid puerto de mar.

12:00 **CINE DOCUMENTAL. PROYECCIÓN FAMILIA AYARA.**

Nacho Gómez Gómez.

Director de Publicidad y Documentales. Director de anuncios de televisión en Bicentury, Fontvella, Vitalinea, Danone, Gnp Seguros y Mango. Director en documentales en Documon. Director de publicidad en Piramide producciones, Propagandaproducciones, Garage Films, Canadá.

**FAMILIA AYARA(18' 53")**

Dirección: Gonzalo Escuder y Nacho Gómez

Sinopsis: cuenta cómo la vida de Don Popo, artista y trabajador social colombiano, cambia de forma radical cuando a los 11 años descubre el hip hop. A partir de ese momento, el hip hop se convierte en la herramienta que le permite soñar con un mundo bello dentro de uno lleno de injusticias.

**13:00 MESA REDONDA. LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA.**

Jose Manuel López. Productora Amaranto Cine (Madrid)

Jose María López Oñate. Director de Ambel La Película (Cehegín)

Nacho Gómez. Documentalista (Barcelona)

Moderador: Francisco Carreño.

**17:00 SECCIÓN FICCIÓN**

Teatro Thuillier

Habrà un reconocimiento al cortometraje más votado por el público que asista a la sesión completa de ficción

**ENSAYO DE ACTORES (7' 44")**

Dirección: Jesús Monroy  
Sinopsis: Diluvia, viento, frío. Un equipo de rodaje ensaya las escenas de una película.

¿Va a impedir el mal tiempo el comienzo de la grabación? No, pero los actores quizás sí...

**CINQ MINUTES (6'45) ARGENTINA**

Director: Nicolás Isidoro Wolcuff

Sinopsis: María y Marcelo viven en el mismo edificio, María trabaja de telefonista y Marcelo es bancario, María sale de su casa todas las mañanas para ir al trabajo, cinco minutos después sale Marcelo de su casa, para ir al trabajo, ellos nunca se cruzan.

**NO HAY NADIE (14' 49")**

Dirección: Jorge Dopacio y José Luis Velázquez  
Con Beatriz Rico y Fernando Marrot

Sinopsis: Para Julián, actor profesional de teatro, el momento justo antes de salir a escena es esencial. Sin embargo a Soledad, su maquilladora, le interesa más la persona que el personaje.

**MI OJO DERECHO (13')**

Dirección: Josecho de Linares

Sinopsis: Zurdo mantenía una relación muy especial con su abuela pero desde que se fue a estudiar fuera han ido perdiendo el con-

tacto. En el último día de verano Zurdo decide visitarla con la intuición de que posiblemente no la volverá a ver.

**CRISIS (7')**

Dirección: Rosa Márquez  
Sinopsis: Las crisis crean confusión, miedo y desconfianza, pero también oportunidades. Sobre todo oportunidades de fastidiar al prójimo...

**IDEAS DELIRANTES (10' 52")**

Dirección: Gonzalo Ustara

Sinopsis: En el arte como en la vida misma, cada uno tenemos nuestra forma de ver las cosas, y dependiendo de experiencias pasadas, nosotros y nuestra interpretación de las cosas puede cambiar. Como se suele decir, para gustos: los colores.

**NO HACE FALTA QUE ME LO DIGAS (13')**

Dirección: Julio Montejo y Manu Montejo

Protagonizado por Marta Larralde

Sinopsis: Berto y Olivia preparan la llegada de su madre Marisa a casa con la esperanza de que hoy todo cambie.

**MI PAPA ES DIRECTOR DE CINE (4')**

Dirección: Germán Roda  
Sinopsis: Hola, me llamo Alba, tengo 4 años y mi papá es director de cine.

**SUN SAND SURVIVAL (16')**

Dirección: Álvaro Moro y Óscar Cavaller

Sinopsis: Inhóspito, lejano, salvaje, infernal. Así es el desierto donde transcurre un intercambio entre una banda de mafiosos y unos misteriosos errantes.

**NGUTU (4' 54")**

Dirección: Felipe del Olmo & Daniel Valledor

Sinopsis: Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.

**DESCANSO (10' aprox.)**

**MALDITO LUNES (18')**

Dirección: Eva Lesmes  
Sinopsis: Olga, una madre trabajadora, comienza una nueva y agotadora jornada de trabajo. Pero ese lunes, la vorágine de la lucha diaria le hará olvidar las cosas realmente importantes y eso traerá consecuencias terribles.

**LA CITA (6' 46")**

Dirección: David Rodríguez

Sinopsis: El hombre citado está ante el espejo. Duda qué ponerse. ¿Cómo puede saber cómo vestirá ella? No le ha dicho a dónde iban...

**CIUDADANO TORRALBA (11')**

Dirección: Suso Hernández

Sinopsis: Sin duda alguna, la suya ha sido una de las personalidades más influyentes de la Historia Contemporánea. Se trata de una figura histórica referencial, como en su momento fueron Da Vinci, Napoleón o Einstein... Hablamos, como no, de Cebedeo Torralba, campeón del Mundo de piedra, papel o tijera.

**MENSAJE POST-ITIVO (6')**

Dirección: Alfredo alegría  
Sinopsis: Un chico enamorado decide sorprender a su pareja con un original mensaje de amor. Nada puede salirle mal.

**MI LUCHA (8')**

Dirección: Aitor Aspe y José María de la Puente

Sinopsis: Karl trabaja en su última creación. Patrique y su madre pasean por el campo. Cuando el niño pierde su pelota, encuentra un misterioso artefacto. Dos historias unidas por un mismo objeto. Algunas decisiones traspasan el tiempo.

**EL ABRIGO (3' 55")**

Dirección: Asier Olaizola  
Sinopsis: Un hombre y una mujer cara a cara. Obligados a encontrarse por un abrigo. Pero... ¿realmente ese abrigo es lo importante?

**VICTORITA, VICTORITA (15')**

Dirección: Nacha Cuevas  
Protagonizado por Imanol

**Arias y África Gozalbes**

Sinopsis: Victorita es una chica cálida, que ha nacido para el amor. Con ella no habrá sitio para el frío y la desesperanza... Una profunda alegoría sobre el desamor y el mundo de las apariencias.

**LIBRE (16')**

Dirección: Iker Azkoitia

Sinopsis: Un hombre huye de su vida durante dos horas en un taxi, acompañando a su conductora en un momento en el que ésta tiene que tomar una decisión crucial. Las consecuencias derivadas de lo acontecido esa noche determinarán el drama familiar al..

**LO SÉ (15')**

Dirección: Manuela Moreno

Sinopsis: Noa colecciona botones. Él colecciona los instantes en los que ella colecciona botones. Tan sólo les separan diez metros ¿Llegará a alcanzarla?

**EL RASTRILLO SE QUIERE COMPROMETER (14')**

Dirección: Santi Veiga

Sinopsis: "El Rastrillo se quiere comprometer" es una parábola en clave de comedia sobre el compromiso social y el amor. El Rastrillo, un personaje insólito e inolvidable, necesita encontrar su compromiso.

**21:00 PRESENTACIÓN JÓVENES REALIZADORES ANTE LA CÁMARA**  
Teatro Thuillier

**TACONES EN LA OSCURIDAD (12')**

Dirección: Eduardo J. Llorente Talavera

Sinopsis: La mayoría de las veces los daños causados por la violencia de género van más allá de las propias parejas. Alex es un psicólogo que vive atormentado por las pesadillas y los recuerdos de sus pacientes.

**24:00 ACTIVIDADES PARALELAS**

Pub La Nota

**PROYECCIONES DE VIDEOCLIPS**

1. El Último Mono - 1994  
Dirección: Rob Vincent

**2. Lory Meyers - Religión (No oficial)**

Dirección: Pedro J. Poveda -

**3. Eysha - It's 4 U**  
Dirección: Carlos Cánovas

**4. Shani Ormiston - Once Upon a Time**

Dirección: Carlos Cánovas

**SESIÓN ZOLLO**

**DOMINGO 30 JUNIO**

**12:00 SECCIÓN VIDEOARTE**

Teatro Thuillier

**1. Cinco poemas africanos.** Homenaje a Pepe Rubianes. Antonio Rubio.

**2. El cielo del ojo.** Cinesias. VARIOS PAÍSES

**3. This too shall pass.** Natalie Kerman. MARRUECOS

**4. The Trickster and Vorkolaka.** Javier Semper.

**5. Adhocracia.** Silvia Alberto.

**6. Sobrecogimiento.** Ana María B. Hidalgo. COSTA RICA

**7. Retorno.** Ana María B. Hidalgo. COSTA RICA

**8. Gate 22.** Horacio Silva.

**DO IT YOURSELF III. VIDEOPOEMAS**

**9. Antonio Valera/Rebeca Álvarez Casal del Rey.**

**10. Antonio Alavardo/Raquel Bullón.**

**11. Daniel Charquero/Yolanda Pérez Herreros.**

**12. Fernando del Cubo/Pedro Núñez.**

**13. Filippos Tsitsopoulos/Ángel Alcalá Malavé.**

**14. Johanna Speidel/Antonio Santamaría Solis.**

**15. Paula Noya/Francisco Carreño.**

**16. Laura Cabrera/Sira Cabrera.**

Videopoemas coordinados por Johanna Speidel

**17. La Mujer del Cuadro.** Juan José Ruiz.

**18. Como una rosa.** Paula Noya.

**19. La calle (muerta) del teatro: IMPUTADO.** Luis Martínez Arasa.

## NOROESTE, TIERRA DE FRACKING. TIERRA DE CINE.

RAUL SANZ. CARAVACA

Caravaca, devota ciudad de la Cruz. Tierra de magníficas fiestas pero también tierra de corrupción, chapuzas urbanísticas y pronto, si no lo impedimos, capital de la comarca del "fracking" en la región de Murcia. Durante los próximos días 28, 29 y 30 de Junio deseamos que nuestro pueblo sea también tierra de cine, de arte y de cultura. Celebramos ya la tercera edición de la muestra de cortometrajes y videoarte "El Festivalico", que este año adquiere ya carácter internacional.

El fracking, o técnica de fractura hidráulica, es un método de extracción de gas mediante la perforación de un grandísimo número de pozos y la inyección de enormes cantidades de agua a presión con una amplia cantidad de productos químicos muy contaminantes. Este método produce un gran impacto medioambiental y conlleva fácilmente la contaminación de los acuíferos. Práctica a la cual, fieles a su tradición de desprecio por el entorno natural, se pretenden apuntar nuestros gobernantes regionales.

Abriremos el calendario de proyecciones el viernes por la tarde en la sala cultural de Caja Murcia con una interesante sección documental encabezada por el cortometraje "La sombra del Fracking", que tratará de dilucidar en qué consiste y cuales son las consecuencias esta técnica.

Tras los cortos documentales se proyectará cine de animación con piezas de excelente factura, para dar paso seguidamente al cine de ficción.

El festival de Mula, a través de su cineclub Segundo de Chomón, nos cede, un año más, trabajos de primerísimo nivel nacional que serán proyectados durante la segunda mitad de esta sesión del viernes.

En esta edición buscamos la implicación de los asistentes a la muestra para otorgar el reconocimiento del público al mejor corto de ficción de la sección oficial que tendrá lugar durante toda la tarde del sábado. Las piezas que se expondrán son el resultado de un duro trabajo de selección que permite que se siga mejorando el nivel de las ediciones pasadas.

La sesión matinal del sábado la volveremos a destinar, como ya es habitual, a conferencias, charlas o talleres, y quisiera poner el acento en lo interesante y didáctico de esta parte del programa.

En esta ocasión tendremos al eminente escritor bullense afincado en Madrid Francisco Carreño Espinosa, quien disertará acerca de la lucha del hombre por la supervivencia, en el cine. Nacho Gómez, fotógrafo, documentalista y director de publicidad, vendrá desde Barcelona para presentarnos su último corto documental "Familia Ayara", rodado en Bogotá (Colombia) y recientemente galardonado en certamen internacional con el premio al mejor documental social.

Tras la proyección y charla, participará en la posterior mesa redonda acerca de producción cinematográfica en la que también intervendrán el productor madrileño José Manuel López (Amaranto Cine) y José M<sup>a</sup> López Oñate, director ceheginero del ambicioso proyecto cinematográfico "Ambel. La película", que se rodará en Cehegín, y que tanta expectación está creando en la comarca.

Deseo mostrar mi agradecimiento y el del resto del equipo de organización a los conferenciantes que han decidido colaborar y participar en El Festivalico en pro de la cultura.

NACHO GÓMEZ. BARCELONA



La Sombra del Fracking

### EL CINE QUE INSPIRA

Este verano el Festivalico ofrece una muestra de cine documental, un género cinematográfico muchas veces alejado de los parámetros de las salas comerciales, pero que encuentra en este tipo de certamen su espacio natural frente a un público más abierto a criticar y debatir acerca de lo que se muestra ante sus ojos.

Durante este último año, he tenido la gran suerte de poder rodar documentales de tipo social sobre el trabajo que desempeñan algunos educadores en diferentes lugares del mundo. Quizás la experiencia que más

me ha impresionado, ha sido la asociación cultural "Familia Ayara" de Bogotá, Colombia y su principal valedor, Don Popo, protagonista a su vez de la pieza documental.

Don Popo y su "familia" de artistas, ayudan a jóvenes en riesgo de marginalización y exclusión social a valerse por sí mismos a través del arte y en concreto del arte del Hip-hop. Es un proyecto innovador que tiene una multitud de seguidores, todos jóvenes con una motivación muy fuerte e inspiradora.

El pase del documental dentro del Festivalico, va acompañado de la posibilidad de hablar y debatir sobre él en una conferencia.



Bgirls

Parece normal que un festival dedicado al cine, ofrezca esta oportunidad, pero como bien dice el protagonista de Familia Ayara:

"Debatir es algo poco habitual en las sociedades en las que vivimos".

Por lo tanto, y a mi entender, el cine y el arte en general se convierten más que nunca en una herramienta fundamental y vehículo indispensable para enseñar a hablar, comunicar, batallar (pacíficamente), y en el fondo cambiar.

Rodar un documental social es apasionante, si, y aunque siempre es bueno ir preparado de antemano, los acontecimientos siguen su propio curso y ahí radica la grandeza de este género, es imposible saber o predecir lo que va a pasar, en cualquier momento puede ocurrir algo que cambie la dirección de la historia, la visión de los acontecimientos que pasan frente a ti.

Hubo un momento durante el rodaje muy especial, que estábamos esperando pacientemente desde el inicio del rodaje (afortunadamente con la cámara preparada y en funcionamiento). Don Popo nos explicó el porqué de la fundación de la Familia Ayara, sus motivaciones para luchar por el proyecto y la "fotografía" que había marcado su destino en un bello y triste recuerdo infantil impregnado, como no podía ser de otra manera, de un cierto "realismo mágico".

Para nosotros fue un momento especial, de repente, todo cobró sentido y mientras sujetaba la cámara sabía que teníamos un documental entre las manos. Una historia con fuerza, de impacto y claramente inspiradora.

Como el mismo Don Popo dice en un momento del documental "Yo trato de dar valores porque justamente son esos valores los que yo mismo necesito". Si ustedes se acercan a ver a la "Familia Ayara" es porque seguramente necesitan verlo al igual que yo necesité rodarlo.

## VER Y ENTENDER EL VIDEOARTE

PAULA YOYA. MADRID  
FRANCISCO MARTÍNEZ. CARAVACA

### ¿Qué es el videoarte?

Es una obra audiovisual que usa medios electrónicos (analógicos o digitales) con fines artísticos. Surge como medio de expresión a principios de la década de los 60 en Estados Unidos y Europa, aún hoy día se encuentra en plena vigencia pues son cada vez más los videoartistas repartidos por todo el planeta. A través del lenguaje visual o sonoro se investiga en la idea principalmente conceptual abandonando lo convencional. Los artistas visuales tuvieron la necesidad de explorar en el mundo de los medios de comunicación de masas, influidos por ser mucho más económicos que el formato cinematográfico, utilizando un lenguaje distinto a la televisión o el cine experimental, diferenciándose sobre todo en la parte de entretenimiento, comercial, que usa una narrativa con actores.

Dentro del videoarte se pueden englobar distintas posibilidades como:

-Grabación de la realidad: imágenes tomadas de la realidad y que luego podrán ser usadas a capricho, incluso manipulándolas para hacerlas casi irreconocibles.

-Grabación de una acción: registro del uso del propio cuerpo para fines dispares.

-Ficción: manipulación de la realidad que hay delante de la cámara de manera evidente y con una idea preconcebida.

¿Qué tipo de imágenes se pueden ver?

-Realidad reconocible (paisajes, cine doméstico...)

-Realidad casi abstracta (montañas, agua...)

-Actores( durmiendo, tosiendo, posando...)

-Ficciones con gente (agua...)

-Ficciones con objetos (velas en iglesia...)

A la hora del visionado podemos establecer varios niveles

1. La realidad simple.

Uso simple de la realidad que pretende mostrar la idea que registra

más o menos fielmente.

2. La realidad transformada.

Realidades que pueden componer una realidad nueva apartada del significado original.

3. Alumbramiento de lo oculto.

Relacionado con las teorías del cine-ojo; posibilidades técnicas que permiten ver las cosas de otra manera.

4. La deformación: lo casi abstracto.

Realidades casi irreconocibles pero que mantienen anclajes.

### ¿De dónde viene el videoarte?

En su código genético le podemos achacar que es principalmente hijo directo de tres tendencias dentro del arte contemporáneo.

#### -EL MOVIMIENTO ARTÍSTICO FLUXUS.

Del latín flujo, intenta no ser definido o encasillado, pero al igual que el dadá, si busca el antiarte, un lenguaje que no sea el fin sino el medio, una renovación hacia la interdisciplinariedad, abandonando los medios convencionales. Utiliza sobre todo la imagen y la música.

Georges Maciunas en 1962 lo define a modo de manifiesto "Fluxus-arte-diversión debe ser simple, entretenido y sin pretensiones, tratar temas triviales, sin necesidad de dominar técnicas especiales ni realizar innumerables ensayos y sin aspirar a tener ningún tipo de valor comercial o institucional"

Según Robert Filliou es "antes que todo un estado del espíritu, un modo de vida impregnado de una soberbia libertad de pensar, de expresar y de elegir. De cierta manera Fluxus nunca existió, no sabemos cuándo nació, luego no hay razón para que termine".

#### -LA PERFORMANCE, ACCIÓN ARTÍSTICA O ARTE EN VIVO.

En un escenario concreto y en tiempo real, se desarrolla por parte del artista la acción, que busca ante todo captar la atención del espectador por medio de la provocación y desarrollando una comunicación con el público interactuando. Es fundamental que confluyan dos elementos, la improvisación y el sentido de la estética. Y es aquí donde los artistas, grabando sus improvisaciones, se sirven del videoarte para dejar constancia de sus acciones.

Por tanto tenemos

-Tiempo real.

-Lugar concreto y cualquiera (escenario).

-Artista o grupo que improvisa.

-Público que interactúa (participa o permanece indiferente)

-Estética.

Los primeros en ser considerados artistas performances vienen de los años 60 y podemos nombrar a Carolee Schneemann, Marina Abramovic o Gilbert & Georgey. A partir de este campo se han abierto una serie de corrientes o tendencias que no han parado de crecer y extenderse desde entonces como el Body art, la Poesía visual, las Intervenciones, el happening, el Sniggling y muchos otros...

#### -EL ARTE CONCEPTUAL.

Corriente artística en que la idea o concepto de la obra cobra más importancia en sí que la obra misma. Comienza en los sesenta en respuesta al formalismo imperante, pero es en los ready-mades de los años 20, cuando Marcel Duchamp puso las bases para que los objetos de uso común se convirtiesen en obras, cuyo interés trascienda la materia con qué trabajar y permita el tránsito hacia lo conceptual.

El arte conceptual intenta que la

obra en su forma tradicional y comercial sea eliminada. El punto de mira debe situarse en la percepción, participación, imaginación y creatividad del público.

Entre sus más destacados artistas se encuentran Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Yves Klein, Wolf Vostell...

### ...Y a modo de cronología.

Aparición de la técnica:

-Años 20, primeras retransmisiones de TV

-1952, magnetoscopio, Video-Tape-Recording Ampex.

-1965, Portapak de Sony.

Se pueden considerar padres del videoarte al alemán Wolf Vostell, que con su "Ciclo Habitación Negra" en 1963 expuso por primera vez imágenes en un televisor, y al coreano Nam June Paik que en 1965 grabó las calles de Nueva York durante la visita del papa Pablo VI.



Fotograma de "El Tríptico del Apocalipsis" de Francisco Martínez.

## LA BATIDA DEL HOMBRE

FRANCISCO CARREÑO ESPINOSA.  
BULLAS

A lo largo de la historia del cine se repite un motivo, aquí y allá, en películas de estéticas y argumentos aparentemente dispares, que nos ha llevado a escribir las siguientes reflexiones. Se trata de historias en las que un hombre cualquiera es perseguido aparentemente sin motivo por otros hombres de los que no se suele enseñar el rostro o por amenazas desconocidas.

Por ese motivo, porque no encontramos ningún motivo confesable en la acción del antagonista feroz e implacable, nos vemos obligados a buscar un sentido a esa especie de sacrificio sin dioses, sin razones.

¿Cuál es la culpa que obliga a perseguir a esos seres especialmente desvalidos? Un pecado tan poco definido sólo puede ser entendido con la finura con la que el filósofo Walter Benjamin explicó en uno de sus fragmentos cómo el capitalismo se había convertido en una religión.

Para Benjamin, el capitalismo constituye por sí mismo un culto al que no asiste ningún dogma, ningún mito, ninguna palabra que respalde, que dirija las acciones rituales.

Dado que no hay ninguna teología detrás del inmenso aparato dominado por el utilitarismo, es consecuente que su culto sea incansable. En esta religión todos los días son festivos, todos los días se oficia.



El hundimiento del Titanic.

Por último, y esta característica señalada por Benjamin es la que nos interesa más directamente, el capita-

lismo está basado en un culto no expiante, como el resto de las religiones conocidas, sino culpabilizante. "Una monumental conciencia de culpa que no sabe sacudirse la culpabilidad de encima echa mano del culto, no para reparar esa culpa, sino para hacerla universal."

Quizá la película que muestre más claramente esa culpabilidad, ese culto constante sea El show de Truman. En ella se encuentra esa liturgia de máxima visibilidad, el espectáculo, para la que no hay descanso.

El protagonista no tiene escapatoria. Cada uno de sus gestos, cada uno de sus actos, su pareja, sus amigos, casi cada uno de sus pensamientos es parte de un montaje cuya única finalidad es el consumo.



La balsa de la medusa.

Mientras Truman actúe como ha hecho siempre, representándose sin doblez a sí mismo y colaborando con una vida enredada en un permanente reality show, salpicada de anuncios, no hay ningún problema.

Sólo la aparición del azar, de una sorpresa que trascienda la absolutista inmanencia del capitalismo, para el que no puede haber nada más allá del mercado, el protagonista de su propio show consigue el mínimo de conciencia necesario para saberse atrapado y desear tomar sus propias decisiones en libertad.

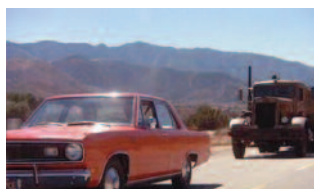
Es entonces cuando saltan todas las alarmas. El pensamiento propio se convierte en una amenaza y cualquier intento de ser alguien o hacer algo más allá de lo dictado por el espectáculo será

perseguido implacablemente, como si la libertad pusiese en cuestión todo el sistema capitalista.

En Figures in a landscape de Losey y en la célebre El diablo sobre ruedas, la primera película de Spielberg, también encontramos una persecución despiadada.

En estas dos películas la máquina juega también un papel fundamental como aliado de los antagonistas. En el primer caso se trata de un helicóptero y en el segundo de un camión. Los directores evitan mostrar el rostro de los perseguidores, hasta el punto de que parecen ser las máquinas las que ejecutan el castigo.

La inclusión de la máquina en las aventuras hace que nos preguntemos por su propia historia y su relación con el ser humano. Inventadas con el propósito de evitar nuestra exposición a los grandes peligros de la existencia, en un primer momento nos ayudan a instalarnos en un bienestar que debería alejar los miedos primordiales.



Fotograma de "Un diablo sobre ruedas".

El escritor alemán Ernst Jünger piensa que con el naufragio del Titanic empieza una etapa en la humanidad dominada por el miedo y la obsesión de la seguridad. La máquina se convierte a partir de ese momento en una herramienta de aislamiento del hombre, condenado desde entonces a disfrutar de una libertad mediada, pues "coarta sus propias decisiones en beneficio de las facilidades técnicas".

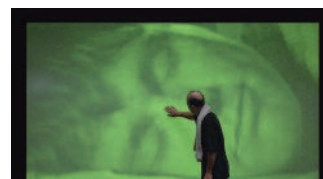
Para Jünger, nuestro mundo "se asemeja a una embarcación que unas veces exhibe rasgos de comodidad y otras veces muestra signos de terror". La tecnología sería la otra cara de una mo-

neda cuya cruz es la balsa de la Medusa, el naufragio en el que se pondrá de manifiesto que "la situación de animal doméstico arrastra consigo la situación de animal de matadero".

Frente a esa situación de falta de libertad provocada por el miedo, Jünger propone la figura del emboscado, de aquel que toma sus propias decisiones en un mundo en el que la dependencia es casi absoluta.

Emboscado, en nuestras circunstancias, sería cualquier persona que hubiese decidido no contribuir a una de las múltiples faltas que todo el mundo carga, pues siempre habrá, en la red normativa en la que actuamos para nuestra total seguridad, alguna regla quizá no escrita todavía que nos hayamos saltado.

El ángel exterminador, película a la que Buñuel pensó llamar en un principio Los naufragos de la calle Providencia, con la que el director aragonés quería hacer su propia versión del tema de la Balsa de la Medusa, tan presente en el arte y en la literatura del siglo XIX (recuérdese la gran obra de Gericault o El Chancero de Julio Verne), ofrece el extremo de una amenaza que sólo se encuentra en la imaginación de los personajes burgueses encerrados por su propio miedo en una fiesta sin salida.



Fotograma de "Show de Truman".

Nuestro mundo, en el imaginario de algunas obras artísticas, parece decidido a encerrarse en sí mismo, a protegerse con una infranqueable capa de desesperación. Y la decisión propia se aleja, como un territorio cada vez mejor defendido (desde fuera) por los propios seres humanos.

Algo así encontramos en

Stalker, la película de Tarkovsky. En ella hay un guía, (stalker) que acompaña en la arriesgada empresa de introducirse en la Zona a todos aquellos que todavía quieran adentrarse. Se trata de un lugar prohibido, ferozmente defendido por el ejército, que dispara y persigue a todos aquellos que osen saltarse la transgresión.

Una vez dentro, los "emboscados" se dirigen a la Habitación, un espacio donde se cumplen los deseos. En ella se recupera el contacto con las fuerzas elementales, de las que se puede extraer el poder de decisión. El único problema es que no es fácil encontrar la Habitación, pues en la zona todo está en permanente cambio, y sólo un verdadero stalker, algo así como un alma pura, puede abrirse camino en un territorio tan cambiante.

La zona tiene connotaciones edénicas y contrasta plásticamente con la grisura verdosa del otro lado de las alambradas. Además, se muestra claramente que la emboscadura se realiza sobre todo en el interior de cada uno, que cualquier aventura externa cuenta con un sentido íntimo, infructuoso desde el punto de vista puramente egocéntrico. No cabe hacer simple turismo ético o metafísico, como los personajes que han contratado los servicios del guía, un científico y un escritor, meros espectadores de una maravilla que ellos observan como visitantes de un museo.

Estas películas, o nuestra interpretación de las mismas, invitan a introducirse de corazón en un mundo donde la aventura está proscrita por seres para los que el pensamiento es un puro atavismo, pues para ellos ya existe la ley, que nos ampara, como en una novela de Kafka, para condenarnos por cualquier nimiedad.



Fotograma de "La caza humana".